

ALFABETIZACIÓN

Nombrando y contando al mundo

Libro de la persona alfabetizadora

Lectura, escritura y pensamiento matemático



Créditos de la presente edición

Coordinación general
Ixchel George Hernández

Revisión técnica
José Luis Calixto Gutiérrez

Autoría
Ramón Solís Fernández ("Yuder")
Director de Cenespe
María de Lourdes Rodríguez Ortega

Colaboradoras
Blanca Estela Solís Fernández
Elizabeth Marmolejo Leyva
Mildred Juárez Barragán
María Mónica Magaña Velázquez

Colaborador
Juan Gabriel Gómez Castañeda

Corrección de estilo
María de Lourdes Rodríguez Ortega

Diagramación
Érika González Guzmán

Ilustración de portada
Carlos Eduardo Rivera Romano

Adaptación de portada
Érika González Guzmán
Coordinador de ilustración
Carlos Eduardo Rivera Romano

Ilustración
Carlos Eduardo Rivera Romano
Paloma Castrejón Reyes
Claudia Paola Castrejón Reyes
Soren Aabye Celedonio Nava
Yeratzi Paola Carrillo Cruz
Haronnh Fernando Ávila Vargas
Madai Paulina Quijano Rueda
Alejandro Caamal Tzec

Cuidado de la edición
Greta Sánchez Muñoz
Hugo Fernández Alonso
Adriana Barraza Hernández

Revisión editorial
Eliseo Brena Becerril

Preparación para preprensa
Ricardo Pérez Rovira
Norma García Manzano

ISBN *Nombrando y contando al mundo. Libro de la persona alfabetizadora*: 978-607-710-429-2

Impreso en México

Nombrando y contando al mundo

Persona asesora, lee este texto a las personas educandas:

En el corazón de este material te ponemos en el centro del proceso educativo, reconociendo tus propias experiencias, motivaciones y desafíos, y por ello resulta ser una herramienta fundamental que se adapta a tus necesidades, ofreciendo así un camino flexible hacia la alfabetización.

Con un nuevo enfoque reconocemos la importancia de tus emociones y la motivación que traes para continuar aprendiendo. A través de actividades, juegos y ejercicios relevantes para la vida cotidiana buscamos despertar aún más tu interés y curiosidad, convirtiendo el proceso en una experiencia significativa.

Hoy que inicias tu proceso de alfabetización, te recordamos y reconocemos que eres parte importante de la sociedad y que con tus saberes previos, tu trabajo y acciones cotidianas, aun sin saber leer ni escribir, has contribuido al progreso de nuestro país. Por lo anterior, ahora te invitamos a ser protagonista de tu proceso, tomar decisiones, expresar tus ideas y acrecentar tu propio conocimiento para que, de esta manera, la alfabetización se convierta en una herramienta de crecimiento personal y colectivo.

Para el INEA, la alfabetización es mucho más que la capacidad de leer, escribir y realizar cálculo básico; es la llave que abre más puertas a la participación plena en la sociedad, al desarrollo y a la construcción de un futuro más equitativo. En un mundo cada vez más comunicado e informado, la alfabetización se convierte en la oportunidad para aprovechar las oportunidades y enfrentar los desafíos que se presentan.

Es un honor para nosotros presentarte una nueva etapa en nuestra misión educativa. Este material educativo es fruto de una colaboración apasionada y reflexiva, en cumplimiento con nuestro compromiso de servir a personas y comunidades por medio de la educación; su éxito depende, en gran medida, de la colaboración y el compromiso de todas las personas involucradas.

También a tus familiares, amigos y conocidos les invito a ser parte activa de este proceso; su apoyo y participación son fundamentales para crear un entorno propicio para tu aprendizaje y desarrollo integral.

Aprovecho para agradecer profundamente a las personas alfabetizadoras que, con su pasión y experiencia, guiarán este camino de aprendizaje. Su labor es invaluable.

¡Gracias a todas y todos por su compromiso!

Y. Ixchel George Hernández

Directora General del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

BIENVENIDA

Te damos la más cálida bienvenida en este camino que recorreremos conjuntamente para guiar a las personas que requieren de nuestro mayor compromiso educativo; conocerás las herramientas para facilitar la comunicación, fortaleciendo y desarrollando la lengua oral, escrita y el pensamiento matemático. Se trata de resolver una necesidad social convertida en un requerimiento humano fundamental: el derecho a la alfabetización.

Tú eres la persona portadora de un derecho y un camino para la alfabetización. Eres el contacto directo **con las personas que desean recibir esa herencia y creación colectiva** de la comunicación escrita, forjada a lo largo de la historia humana, pues el lenguaje escrito es parte de un cobijo social **que nos sostiene y hermana con las demás personas,** es decir, nuestros semejantes.

Tanto para las personas participantes de la acción y tarea de alfabetizar que han trabajado previamente, como para quienes por primera vez se integran en esta noble labor, es importante enfatizar que estamos ante **una nueva propuesta de trabajo**, que pretende ser amigable, accesible, divertida e imaginativa, cuyas características son el motivo de escribir el presente Libro.

Primera parte: Nombrando al mundo

1 • Presentación

2 • Una mirada de los procesos lectores y su enseñanza

3 • Organización de los contenidos

4 • Forma de trabajar la propuesta

Segunda parte: Contando al mundo

1•Una mirada de las matemáticas y su enseñanza

2•Organización de los contenidos

3•Evaluación

4•Jugando con otros "códigos"

Nombrando al mundo



Libro de la persona alfabetizadora

1 • Presentación

En la búsqueda de presentar un material dinámico, ligero, didáctico y divertido, los documentos impresos que usará la persona en proceso de alfabetización son dos:

Libro de alfabetización

Es un material para ti, compuesto por 304 páginas, el cual se divide internamente en dos partes:

La primera se titula **Nombrando al mundo.** Se desarrolla el campo formativo "Lengua y comunicación", y se divide a su vez en ocho unidades.

La segunda parte, **Contando al mundo,** está destinada a desarrollar el campo formativo "Pensamiento matemático", que se organiza en cinco unidades.



Cuaderno de alfabetización

Se trata de un material compuesto por 120 páginas, divididas en su interior en dos partes:

Nombrando al mundo, dedicada al área "Lengua y comunicación", y **Contando al mundo,** para el "Pensamiento matemático".



A diferencia del Libro, el Cuaderno organiza su contenido en tres niveles:

a) Ejercicios destinados a personas que se encuentran en un nivel inicial de alfabetización. Se identifica por su color morado.

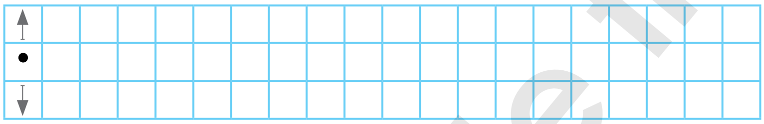
b) Ejercicios para personas que se encuentran en un nivel intermedio de alfabetización. Se distingue por su color verde.

c) Ejercicios para personas que se encuentran en un nivel de alfabetización avanzado. Se reconoce por su color amarillo.

Enfoque multinivel y "heterogeneidad del aprendizaje"

Partimos de una evidencia simple: todas las personas, al iniciar el proceso de alfabetización, tienen nociones y experiencias diferentes. Esto implica que no todas requieren comenzar en el mismo punto con la misma actividad, por lo tanto, como persona alfabetizadora, podrás conocer en este libro los elementos que te permitirán contar con los criterios para saber en qué nivel situar las actividades de trabajo. Este recurso lo hemos nombrado como "Evaluación diagnóstica para las personas en proceso de alfabetización".

Esto lo podemos identificar en la manera diferenciada de abordar el uso y aprendizaje del "nombre propio". En el nivel inicial del Cuaderno (color morado), habrá uso de cuadrículas para repetir el nombre.



El nivel intermedio (color verde) presenta formularios que suelen solicitar ciertas instituciones sobre los datos personales.

REGISTRO FEDERAL DE ELECTORES
SOLICITUD DE EXPEDICIÓN
DE CREDENCIAL PARA VOTAR

FOTOGRAFÍA

FECHA DE TRÁMITE	No. DE SOLICITUD INDIVIDUAL
CLAVE DE ELECTOR	FOLIO NACIONAL
NOMBRE DEL FUNCIONARIO ELECTORAL	

NOMBRE COMPLETO

APELLIDO PATERNO

APELLIDO MATERNO

NOMBRE(S)

DATOS GENERALES

LUGAR DE NACIMIENTO	CLAVE	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD	ESCOLARIDAD	OCUPACIÓN	SEXO	No. DE CERTIFICADO DE NATURALIZACIÓN Y FECHA

Por mi propio derecho ciudadan(a) mexicano(a) en pleno goce de mis derechos políticos, con domicilio que manifesté al hacer mi última solicitud de actualización al Padrón Electoral y que es el mismo para oír y recibir notificaciones en:

DOMICILIO

CALLE — No. EXT. — No. INT.

COLONIA — C.P. — TIEMPO DE RESIDENCIA

En el nivel avanzado (color amarillo), la persona podrá producir una comunicación escrita más amplia, no solo para escribir su nombre, sino también enunciados y textos mediante los cuales comunique su interés o su sentir.

Santuario de las Mariposas Monarcas en Michoacán



Ven a conocer este mágico lugar, en donde
serás testigo del increíble viaje migratorio
que siguen las mariposas de Estados Unidos
y Canadá hacia México.
¡Michoacán te espera!

La importancia del contexto cultural propio

Así como cada persona aprende en tiempos y ritmos diferentes, también las costumbres, prácticas e ideas que cada persona valora para sí misma se convierten en un modo propio de ver las cosas y darle significado. Esta propuesta, se dirige a todas las personas hispanohablantes, reconoce que cada una tiene una forma de entender y expresar el sentir propio no solo por las palabras que usa, sino por toda la envoltura cultural que le definen. Todas ellas en su conjunto son formas únicas de sentir, vivir y expresar la cultura propia.

Como lo expresó cierto autor en “El lenguaje y la comunicación”, revelan un llamado permanente “para reconocer y aceptar la diferencia irreductible que existe entre las personas” [Levinas, E., Ética e infinito, 1982: 8].

La importancia de la aceptación de estas diferencias, opera del mismo modo con respecto a la condición de ser hombre y mujer. La propuesta intenta establecer una valoración que rompa con las formas estereotipadas de ver el papel y función de género: un ejemplo de esto se puede apreciar en el rol que tiene Ulises, uno de los personajes que integra el libro, a quien le gusta preparar una exquisita barbacoa.





Otro personaje, una mujer, se desempeña profesionalmente como una piloto aviador.

Del mismo modo, a Ceferina no le limita su discapacidad para subir montañas.



Modelo y estructura didáctica

Nuestra propuesta se basa en una comprensión de la alfabetización que concibe a la ***L****ectura*, como un acto de ***E****mpoderamiento* y ***A****propiación* de diversas referencias colectivas y sociales. A esto, le hemos llamado, por sus siglas, propuesta LEA.

Por otro lado, concebimos tanto la comunicación escrita, el uso de números y símbolos usados en las matemáticas, como un lenguaje que toca aprender de una manera divertida y creativa, tal como ha sido comprobado por diversos autores como Jean Piaget, Emilia Ferreiro y Zoltan Paul Dienes (estos autores y sus propuestas serán presentados más adelante).

Diseño e ilustración

El diseño y la ilustración cuentan con una organización y unidad propia, la cual intenta ser atractiva y didáctica. Para ello incorporamos los siguientes elementos:

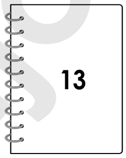
Composición de historias y personajes diversos

El **Libro de alfabetización** inicia con la representación de la República mexicana, donde son colocadas las imágenes de algunos personajes que forman parte de las historias narradas en los textos que se presentan en este material.

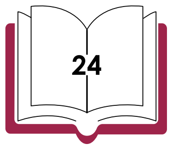


Con ello, se intenta mostrar en imágenes el mosaico tan diverso de personas, costumbres y lugares que integran nuestro México.

Relación entre el Libro y el Cuaderno de alfabetización

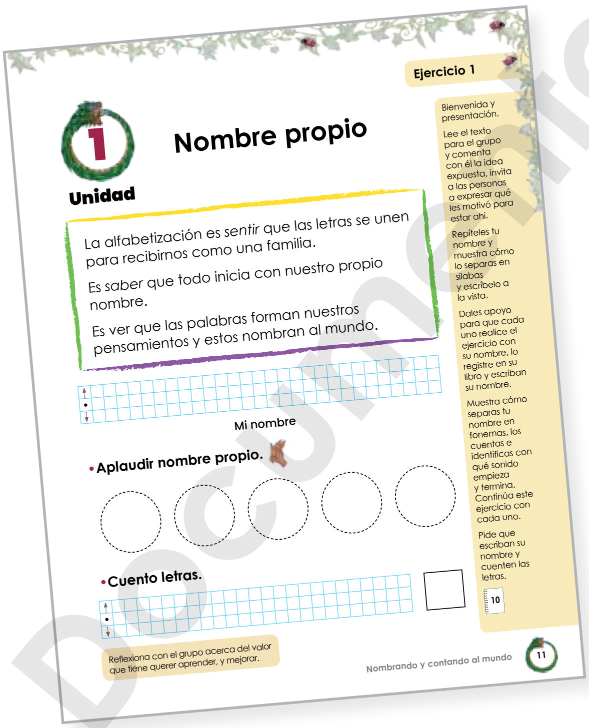


En esta propuesta, se puede apreciar una correlación entre el texto base representado por el Libro y el Cuaderno de ejercicios; ambos se complementan. Para ello, hemos introducido un ícono (una imagen), el cual señala que estando en el libro se puede buscar en el cuaderno la ampliación de la actividad.



Estando en el Cuaderno, se puede relacionar la actividad con la imagen de un libro. Los números al interior de cada una de estas imágenes se refieren a sus páginas correspondientes.

Habiendo señalado estos aspectos fundamentales, procedemos a presentarte lo que caracteriza el modo de trabajar tanto en el **campo formativo de Lengua y comunicación** como en el de **Pensamiento matemático.**



Ejercicio 1

1 Unidad

Nombre propio

La alfabetización es *sentir* que las letras se unen para recibirnos como una familia.

Es *saber* que todo inicia con nuestro propio nombre.

Es ver que las palabras forman nuestros pensamientos y estos nombran al mundo.

Mi nombre

- Aplaudir nombre propio.
- Cuento letras.

Reflexiona con el grupo acerca del valor que tiene querer aprender, y mejorar.

Bienvenida y presentación.

Lee el texto para el grupo y comenta con él la idea expuesta, invita a las personas a expresar qué les motivó para estar ahí.

Repíteles tu nombre y muestra cómo lo separas en sílabas y escríbelo a la vista.

Dales apoyo para que cada uno realice el ejercicio con su nombre, lo registre en su libro y escriban su nombre.

Muestra cómo separas tu nombre en fonemas, los cuentas e identificas con qué sonido empieza y termina. Continúa este ejercicio con cada uno.

Pide que escriban su nombre y cuenten las letras.

10

Nombrando y contando al mundo 11



1 Unidad

Nociones y primeras ideas

Ejercicio 1

Clasificamos todo el tiempo

Las matemáticas nos ayudan a comprender el mundo, usando el lenguaje de números y símbolos.

mesa

Lean el texto en conjunto y comenten la idea expresada.

Pide que repasen las vocales, tal como se realizó en la sección Nombrando al mundo.

Repite estas dos indicaciones en ejercicios similares.

Pide que observen la mesa y describan lo que ven, si es necesario apóyales con preguntas para que nombren todos los objetos. ¿qué hay sobre la mesa?, ¿cómo se ven las cosas?, ¿están ordenadas?

214 Nombrando y contando al mundo

Recomendaciones a considerar en tu ejercicio de alfabetización

- Recibir a las personas con la calidez de un buen anfitrión, que realiza su actividad con gusto y contagia su alegría por aprender de otros y con otros.
- Ofrece tu paciencia y comprensión a las personas que tomaron la decisión de participar en el proceso en este momento de su vida. Detrás de cada una de ellas, hay una historia que puede hablar de limitaciones económicas, necesidad de ayudar en quehaceres o actividades laborales a temprana edad, o bien, una serie de prejuicios y estereotipos (como una creencia negativa de su propia capacidad de aprendizaje) que influye en el proceso de alfabetización.
- En este espacio, eres un participante que se integra a un grupo con otras personas jóvenes o adultas que tienen experiencia, donde podrás aprender de ellas, aunque, mayormente tu acción será de guía y acompañamiento.
- Muestra tu atención activa; que tu actitud revele estar escuchando por el establecimiento de contacto visual, sonrisa, gestos, asentir con la cabeza.
- Las preguntas específicas que realices, deben ser para aclarar el sentido de lo expresado por la persona o para ayudarle a decir lo que desea comunicar.
- Permite los silencios no muy largos para que el grupo reflexione y construya sus ideas. No te precipites cada vez que haya una pausa.
- Debes mantener atención a las señales de que alguien desea hablar, inclinación hacia el frente, búsqueda de contacto visual, iniciación de movimiento de labios, movimiento en el asiento; e invítale a participar.
- Da las gracias por la intervención de cada participante.
- Recuerda mantener una actitud de apertura, respeto y empatía hacia las personas, de esa forma, les harás sentir que se les valora, que es importante lo que piensan y sienten, que se agradece compartan sus experiencias y formas de vida. Esto ayudará a fortalecer su confianza y autonomía.

Sugerencias para la organización de actividades

- Procura ser puntual y tener los materiales completos como corresponde a tu responsabilidad de guía.
- Establece un horario, si hubiera un cambio, da aviso oportunamente.
- Lugar de las sesiones, es preferible que sea un lugar donde todas las personas se sientan seguras, que no haya interrupciones o distractores.
- Plantea de inicio normas básicas con la finalidad de facilitar la comunicación:
    - Todas las personas pueden participar si así lo desean.
    - Guardar silencio cuando algún participante esté hablando.
    - No se permiten críticas.
    - El error es bienvenido, del error se aprende.
- En las primeras sesiones, es prioritario motivar a las personas y darles voz, es decir, escucharlas más que hablarles, de esa manera se construye una comunicación asertiva.
- Comparte los materiales que estarán revisando.
- Realiza la evaluación de los saberes previos de las personas, para ello te puedes auxiliar en perfil de Evaluación Diagnóstica (pág. 37).
- Durante cada sesión cuida que la retroalimentación sea positiva para cada persona, hazle notar sus avances, mantenla motivada.
- Considera que cada persona tiene una forma y estilo de aprender; si es necesario, modifica el tiempo que tenías previsto para alguna actividad, es preferible frenar el ritmo a querer realizar lo planeado, lo importante son las personas y sus aprendizajes.
- Recuerda incluir espacios de conversación y reflexión, aparte de los que vengan señalados en el libro; con ellos estamos promoviendo el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades de escucha y expresión, estos tienen igual importancia que los contenidos de su libro.
- Enriquece las actividades, invitando a las personas a compartir textos que tengan a su alcance: pueden ser letreros, cuentos, documentos, novelas, periódicos, revistas, recetas o un folleto.
- Incluye en las sesiones, previo consenso grupal, alguna actividad que las personas educandas quieran compartir, algo que saben hacer muy bien; por ejemplo, sembrar plantas o arreglar algún objeto.

2 • Una mirada de los procesos lectores y su enseñanza

Importancia de "Nombrar al mundo"

Como varios autores lo han referido, **"Nombrar al mundo"** es una forma de externar el sentir creando realidades y sentidos múltiples. Es fundamental reconocer la importancia de **la palabra como una manera de expresar el sentir** y la vivencia que fluye en cada persona, es enfatizar la trascendencia del acto de nombrar las experiencias.

Hablar es y será una forma de liberar el "sentir ahogado", pues las palabras "nombran los recuerdos y los afectos" dando lugar a su exteriorización en la experiencia humana" (Freud, 1893-95:12-13).

Las palabras y las narraciones crean "una identidad que es indispensable transformar para trascender". En este sentido, toda persona al nombrar su sentir se convierte en "narrador de su propia historia" (White y Epston, 1993). En el ámbito educativo, esto converge con la tradición cultural de la oralidad que define a las culturas mesoamericanas. Nombrar, externar y hacer escuchar la propia voz, es una habilidad indispensable para los participantes del programa de alfabetización.

Con este propósito, hemos introducido en el "**Libro"** y el **"Cuaderno"** de alfabetización un recurso didáctico complementario al ejercicio de **nombrar**. Se trata de leer textos cortos que funcionan como el puente natural a la escritura, y el recurso complementario es el análisis fonológico de las palabras que la integran.

La palabra y el texto generador

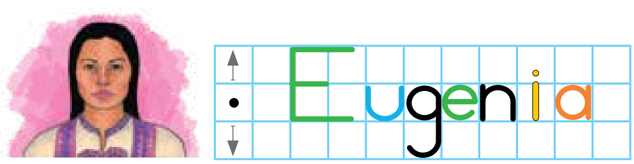
Como Paulo Freire lo mostró, **la palabra generadora** se produce cuando las personas expresan su sentir profundo al recuperar las vivencias propias y de la comunidad, de su diario vivir. Del mismo modo, podemos hablar de los **textos generadores,** cuando, a raíz de un material corto escrito, se generan conversaciones, pensamientos sensibles y críticos que a su vez crean nuevas ideas, posturas y empoderamiento personal.

En este sentido, cada vez que iniciamos una nueva unidad, presentamos un texto corto con la idea de crear un puente entre la lectura, el expresar y el sentir.

> La alfabetización es sentir que las letras se unen para recibirnos como una familia.
>
> Es saber que todo inicia con nuestro propio nombre.
>
> Es ver que las palabras forman nuestros pensamientos y estos nombran al mundo.

Una de las tareas de la persona alfabetizadora, es tomar este grupo de enunciados, o **textos generadores,** para dar lugar a las siguientes tareas:

- Ver el material escrito como el sentir de otras personas, como una manera de compartir y hermanarnos con otros seres humanos. Para lograr esto, se debe preguntar a la persona o al grupo ¿qué les recuerda lo leído?, ¿qué piensan de lo expresado?
- En un segundo momento, hay que preguntar qué palabras conocen, qué letras identifican. Esto implica invitarlos a realizar un reconocimiento de las partes del enunciado y sus componentes. “Aquí dice: La alfabetización es sentir que las letras se unen para recibirnos como una familia”: ¿qué les hace sentir esa frase?, ¿qué sentido les hace esa afirmación?”
- Más adelante, a partir de los textos iniciales (morado) de la Unidad 2, los siguientes **textos generadores** destacan ciertas vocales y consonantes con una letra “hueca”, es decir, con un fondo blanco el cual después de conversar, intercambiar ideas y reconocer sus partes, se les pedirá que pinten con el color que se les ha asignado: **Aa naranja, Ee verde, Ii amarillo, Oo roja** y **Uu azul.**
- A partir de conocer las vocales se desprenden otros ejercicios y tareas relacionadas con lo que se conoce como “conciencia fonológica”. Esto es parte de nuestro siguiente apartado.



La alfabetización y la conciencia fonológica

Para conocer las características de la nueva propuesta, es indispensable diferenciar entre **método de enseñanza fonético y paradigma conceptual de la adquisición lingüística fonológica (conciencia fonológica):**

Método de enseñanza fonético	Modelo de la adquisición lingüística fonológica o conciencia fonológica
• Es un enfoque didáctico centrado en la **relación simple entre sonidos y letras** en el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito. • Aunque la idea nació hace más de cuatrocientos años, fue hasta 1920 que Samuel T. Orton y Anna Gillingham, en los **años 20 del siglo pasado** desarrollaron un procedimiento para articular de manera simple sonidos y grafías. • Es un procedimiento mecánico de asociación de sonidos y letras.	• Se trata de un **enfoque interdisciplinario**, donde convergen diversas disciplinas como la psicolingüística, la psicología social, las neurociencias y la psicología cognitiva. • Este enfoque múltiple inició antes de los **noventa**, y se ha profundizado en los últimos veinte años. • En este contexto se define que la conciencia fonológica es una **habilidad donde las personas perfeccionan un modo de apropiarse de los recursos lingüísticos** que les permitirá acceder a la noción alfabética de la palabra escrita. Es una etapa preliminar que prepara la adquisición de logros mayores para comprender la lectura y su escritura.

Al indagar las habilidades fonológicas y su relación con personas no alfabetizadas, Villa Carpio (2002, *Una metodología para alfabetización de adultos.* http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Araya.pdf), encuentra que en tareas que miden conciencia silábica y fonémica, los resultados detectan una carencia de habilidades fonémicas en ausencia de contacto con un sistema alfabético, concluye a partir de los hallazgos, que las personas adultas no desarrollan espontáneamente sus habilidades fonológicas, por el contrario, estas se desarrollan como consecuencia de la instrucción en un sistema alfabético.

Los resultados de la investigación, ponen de manifiesto que el conocimiento fonológico es una habilidad necesaria para el dominio del mecanismo específico generativo de la lectura. Es por eso, que es preciso desarrollarlo en las personas adultas por medio de una enseñanza explícita, tanto de las unidades que componen el lenguaje como de las reglas de asociación sonido-grafía.

Villa Carpio señala que independientemente del método de enseñanza inicial de la lectura para personas no alfabetizadas, es absolutamente necesario incidir en el dominio de las reglas de correspondencia grafema-fonema y la capacidad de segmentar el habla en sus unidades (2002, *Revista Galego-Portuguesa de Psicoloxía e Educación,* N° 6, Vol. 8, Año 6°).

Es así que, trabajos recientes con personas jóvenes y adultas no alfabetizadas, en los informes de los programas aplicados en regiones carentes culturalmente se detectó un síntoma común: "muestran inseguridades hacia su capacidad de leer, considerando que eso es una función superior a la que no tienen acceso".

Esto muestra **la importancia de trabajar el sentido de seguridad personal y valoración de la propia persona,** sobre todo, en las etapas básicas de alfabetización. Pues, una vez que la persona percibe sus logros, adquiere confianza para continuar con niveles de aprendizaje más altos (Villa Carpio, 2002).








Forma de trabajo

Analizando lo anterior y teniendo presente el propósito de la alfabetización con adultos, se plantea un abordaje que lleva la siguiente secuencia:

1. Lectura generadora e identidad cultural. El conocimiento de fonemas, letras y palabras inicia con un texto donde hay letras huecas para que la persona guiada por ti, lea y coloree la letra en turno. Cada texto recupera paso a paso aspectos de la cultura propia.

2. Conciencia fonológica. Se compone de diversos ejercicios que serán ejemplificados enseguida.

3. Principio alfabético y enfoque multinivel. Partiendo de la conciencia fonológica, se arriba al análisis alfabético mediante el cual se busca empoderar a las personas en su proceso de aprendizaje.

Revisemos este procedimiento que realizarás con la persona educanda:

1. Lectura generadora e identidad cultural	Iniciar con un **"texto"** donde se valoran distintos aspectos de la cultura propia, es construir una relación entre la lectura como forma de comunicación, y su expresión en lo escrito.

Cuando se inicia la presentación de vocales y consonantes en cada uno de los **"textos"**, acompaña a las personas a hacer la lectura global, preguntando qué piensan. Después de compartir sus opiniones, les pedirás que coloreen las letras huecas según el color que les corresponda (Ver pág. 17).

Ejemplo:

A a



Cuando Ana era niña, visitó las ruinas de Comalcalco. Desde entonces se interesó por estudiar Antropología.

2. La conciencia fonológica	Habilidad que permite a la persona la distinción de los elementos sonoros que componen las oraciones. Permite jugar de manera explícita con los sonidos que integran las oraciones, palabras y sílabas. Es la base para aprender a leer.

Cada vez que veas el ejercicio **“Atención a los sonidos. Sílaba y fonema”,** tu labor será ayudar a las personas a nombrar la palabra completa, sus sílabas y deletrear cada sonido de la palabra.

Ejemplo:



anillo				
a	ni		llo	
a	n	i	ll	o

2.1 Conciencia fonémica	Capacidad de concentrarse en los **sonidos individuales (fonema)** de las palabras habladas y manipularlos. Esta actividad es muy importante por ser la base del aprendizaje de la lectura, escritura y ortografía.

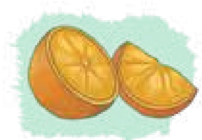
Esta habilidad está presente en el ejercicio **“Atención a los sonidos. Sílaba y fonema” y “Atención a las vocales”.** Ayuda a las personas a nombrar la palabra completa, sus sílabas, fonemas y discriminar sus sonidos.



a a

2.2 Los fonemas	Son las **unidades más pequeñas** del lenguaje hablado, son los sonidos de las letras. Con ellos se forman sílabas y palabras.

Cuando veas el ejercicio **“Observa y encuentra”,** ayuda a las personas a nombrar la palabra completa, sus fonemas y a discriminar de otros sonidos.



naranja

El siguiente paso

3. Principio alfabético	Esta habilidad consiste en comprender que hay una **relación entre la letra y el sonido**, entre el grafema y el fonema.

Esta habilidad está presente en el ejercicio **"Completar palabras"**, así como en la presentación de vocales y consonantes nuevas. Pide a las personas que nombren la imagen y completen la vocal faltante.

Ejemplo:

Adela



___ del ___

3.1 Conciencia silábica	Es la habilidad que permite reconocer y manipular las diferentes **sílabas** que forman una palabra.

Ejemplo:



Cada vez que veas el ejercicio **"Palmear palabras"**, acompaña a la persona a contar las sílabas en cada imagen.

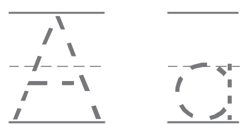
3.2 La enseñanza explícita de detalles	Existen diversos detalles relacionados con el aprendizaje de la escritura: El patrón de trazado, direccionalidad de la escritura, correspondencia sonido-letra y la misma composición de las sílabas. Esto permite:

- Adquirir conocimientos claros de la escritura.
- Es la base para generalizar en otros contextos.
- Integrar nueva información.
- Todo esto le da a la persona seguridad, creer en su capacidad y una sensación de logro.

Ejemplo:

Letra A a



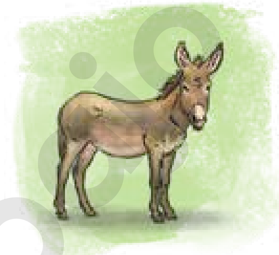


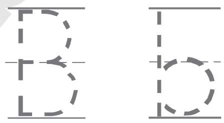
El principio alfabético permite constatar la relación entre sonidos y palabras, así como el inicio de la escritura de ideas y sentimientos.

Esto aparece en los **“textos”**, en los ejercicios **“Letra …”**, y **“Atención a la sílaba”.** La tarea será auxiliarlo en el reconocimiento y escritura de cada letra a conocer.

Ejemplo:

Letra B b





b	a	**ba**
a	b	**ab**





barril

abdomen

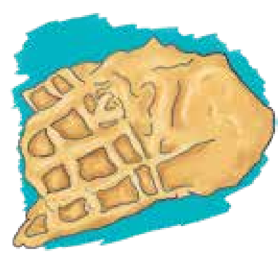
3.3 Intuición ortográfica	Una ventaja de seguir esta secuencia de actividades, es la posibilidad de desarrollar de forma intuitiva, ciertos principios ortográficos.

Un ejemplo de esta “intuición ortográfica” la encontramos en el fonema /k/, que se escribe con c antes de a-o-u, con qu antes de e-i, y k; tenemos por otro lado, que una misma letra sirve para transcribir varios fonemas, como el caso de la /c/ que representa los fonemas /k/ y /s/.



karate

Referencia complementaria: el español es una lengua transparente, es decir, en ella hay una relación casi unívoca entre los fonemas y los grafemas. Por ello, es importante que la persona conozca la relación de las 30 letras incluidos los dígrafos **ch, qu, gu, ll** y **rr** con los 22 fonemas, para leer cualquier palabra sea familiar o desconocida.



chicharrón

Fonemas	Grafema	Ejemplos
A	a	abeja
b	b v	burro vaca
s	c e i	ceja cine
	s x z	sol xoconostle zapato
ch	ch (dígrafo)	chicharrón
d	d	dado
e	e	elote
f	f	foca
g	g a o u	gato gota gusano
	gu e (dígrafo) i	guepardo guitarra
i	i y	iguana soy
j	g e i	gelatina girasol
	j x	jarra México
k	c a o u	casa coco cuna
	k	kilo
	qu (dígrafo) e i	queso quijada
l	l	luna
m	m	mano
n	n	nube
ñ	ñ	ñandú
o	o	ojo
p	p	pan
r	r	pera
rr	r	rábano
	rr (dígrafo)	carreta
t	t	taco
u	u	uvas
y	ll (dígrafo)	llave
	y	yoyo
_ _	h	hamaca

3•Organización de los contenidos

Unidades

<table>
<tr><th></th><th></th><th>La presentación de las letras se eligió tomando en cuenta lo siguiente:</th></tr>
<tr><td>Unidad 1</td><td>Nombre propio</td><td rowspan="8">

El análisis del español demuestra que ciertos grafemas son prioritarios, porque son muy frecuentes o porque su correspondencia con un fonema es por completo regular, es decir, siempre se les pronuncia de la misma manera.
Las correspondencias entre grafemas y fonema deben enseñarse en función de su regularidad: las correspondencias más regulares deben aprenderse primero, por ejemplo, la letra P se pronuncia siempre /p/, mientras que la letra G, a veces se pronuncia /j/ y a veces /g/.
Otro factor es la frecuencia de los grafemas y de los fonemas, los grafemas más frecuentes, los que permiten leer la mayor cantidad de palabras, serán presentados primero.
Inseparabilidad de los grafemas complejos o dígrafos: ll, ch, qu, rr, gu. Dado que son bastante frecuentes, la persona debe comprender que los grafemas son unidades puramente convencionales y que por tanto, en estos casos se leen como un todo y escapan a las reglas de ensamblaje. Tenemos, por ejemplo, que p+a se convierte en pa, pero q+u, suena /k/, no ku.
Por último, dejamos esas correspondencias de ortografía arbitraria (excepciones ortográficas), que no se pueden escribir basándonos en como suenan, ni en una norma fija, sino que requieren un recuerdo visual de la palabra escrita.

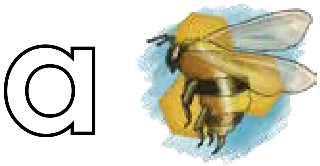
</td></tr>
<tr><td>Unidad 2</td><td>Vocales
a e i o u</td></tr>
<tr><td>Unidad 3</td><td>M m P p
S s T t</td></tr>
<tr><td>Unidad 4</td><td>B b D d
L l N n</td></tr>
<tr><td>Unidad 5</td><td>C c - Q q
C c - Z z
F f J j</td></tr>
<tr><td>Unidad 6</td><td>G g H h
R r V v</td></tr>
<tr><td>Unidad 7</td><td>Ch
Ll ll - Y y
Ñ ñ</td></tr>
<tr><td>Unidad 8</td><td>K k W w X x
Excepciones ortográficas</td></tr>
</table>

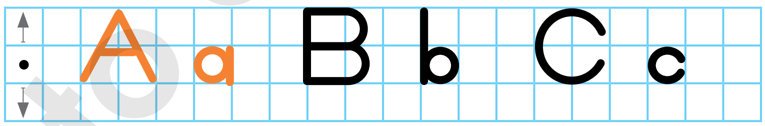
Conoce el Libro de alfabetización

Después del índice, hay un **mapa de la República mexicana**, donde se identifican algunos personajes que nos acompañarán durante el trayecto de aprendizajes. Muéstralo a las personas después de que se presenten, y regresa a ubicar referencias de lugares cada vez que algún ejercicio posterior lo requiera.



Antes de la primera unidad, se encuentra nuestro **abecedario**; muéstralo a las personas, son las letras que aprenderemos para pasar de ir **nombrando** a **escribiendo:** palabras, ideas, pensamientos. Es un referente que tendrán a la mano.





Cada letra nueva inicia con un texto que hemos llamado

"Lectura generadora"

Genera:

- conversación.
- reflexión.
- información.
- direccionalidad de lectura.

Para una mayor referencia, puedes ver el ejemplo en la página 20 de este libro.

Debes asegurarte de sacar el mayor provecho del texto generador, dando oportunidad de diálogo y la reflexión.

Reconocer las necesidades comunicativas de las personas como punto de partida para motivar el interés y lograr el aprendizaje significativo de la lengua oral y escrita de las personas.

Reconocer el aprendizaje de la lengua como herramienta para aprender y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

4 • Forma de trabajar la propuesta

Unidad 1. Nombre propio

Ej. 1) La primera sesión es el momento de presentación de cada persona.

Inicia presentándote diciendo tu nombre y explica tu participación en el grupo como alfabetizador. Anota a la vista tu nombre.

- Solicítales que se presenten diciendo su nombre y ocupación, **ve anotando a la vista** el nombre de cada persona. Por ser el nombre propio el signo de su identidad, la persona vive su encuentro con la escritura con una gran emoción y se agudiza su atención.

> Ve anotando a la vista, es un ejercicio que harás frecuentemente a lo largo de las unidades.

- Pregúntales qué les motivó a estar en ese espacio, para qué quieren aprender a leer y escribir, da el tiempo suficiente en esta actividad e invita a todas las personas a participar.

Regresa al libro para presentar el mapa de la República mexicana y el abecedario.

- Posterior a esto, repite tu nombre y muestra cómo **divides tu nombre en sílabas**, acompañando con palmadas, así, estarás iniciando el trabajo para el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Dales apoyo para que cada uno realice el ejercicio con su nombre, lo registre en su libro y lo escriban. Al realizar este ejercicio, invita al grupo a acompañar a cada persona palmeando el nombre de cada una.

> **Dividir palabras en sílabas, y palabras en fonemas** (sonido de las letras), es un ejercicio que realizarás permanentemente en todas las unidades.

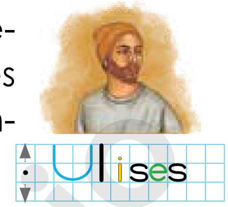


Muestra cómo **divides tu nombre en fonemas**, puedes ir haciendo el sonido y acompañarlo con conteo de dedos, por ejemplo, si tu nombre es Pilar dirás "**/P/ /i/ /l/ /a/ /r/** son 5 fonemas", los cuentas e **identificas con qué sonido empieza y termina**. Continúa este ejercicio con cada persona. Pide que escriban su nombre y cuenten las letras.

> **Identificar con qué sonido empieza y termina** una palabra es un ejercicio permanente en todas las unidades.

Cada ejercicio (Ej.) detalla la manera en que guiarás la actividad.

Ej. 2) El siguiente ejercicio incorpora un cuestionamiento, pregúntales cuál es el **nombre más largo y cuál es el más corto**, es un ejercicio importante para seguir favoreciendo su conciencia fonológica.



Ej. 3) En este, las personas escribirán el nombre de familiares y amigos.

Ej. 4) Lectura e identificación de palabras es un ejercicio que estará favoreciendo, la conciencia léxica (número de palabras que forman la oración), conteo de palabras, interpretación de imágenes, ampliar vocabulario visual, reconocimiento de algunas letras, palabras y significado.

Repaso. Este aparece después de cada unidad, y en él se consideran tres niveles, si la persona es inicial solo realiza el nivel 1, no tiene que realizar los tres.

Unidad 2. Las vocales

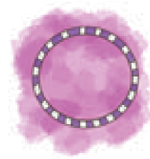
Empezamos por las vocales, por ser un grupo de sonidos abiertos y prolongables, fáciles de pronunciar e identificar; además aparecen en todas las sílabas de nuestro idioma, comparten sonido, nombre y tienen una correspondencia invariable.

Aparece **el texto generador**, hay varias consignas que se repetirán y es importante repetirlas cada vez, pues se están promoviendo habilidades con cada una de ellas:

- **Lee pausadamente el texto**, pide su atención e inicia, estás dando oportunidad a que escuchen las palabras y sonidos.
- **Repite la lectura junto con las personas**, pídeles pasar su dedo por debajo de cada palabra. Al repetir y seguir la lectura, estás dando oportunidad al seguimiento visual en la dirección de lectura y asociación con las palabras y sonidos.
- **Pide que remarquen la letra**, al verla y escuchar el sonido, promueve la asociación del fonema-grafema.
- **Las vocales tienen asignado un color**, es una pista visual que se utiliza a lo largo del libro.

A a	E e	I i	O o	U u
naranja	verde	amarillo	rojo	azul

- **Presentación de la letra**, primero el sonido (el sonido o fonema se representa entre diagonales) asociado a un ícono en el caso de la **/a/** con abeja, después, se menciona el nombre de la letra y se muestra su escritura señalando que una es mayúscula y otra minúscula, y ambas suenan igual. Damos oportunidad de trazado, será importante que practiquen en su cuaderno de cuadrícula.
- Pedimos su **atención al sonido de la letra** que está en estudio, que lo ubiquen nombrando las imágenes y después identifiquen la letra y la repasen.
- **Palmear palabras**, dividir palabras en sílabas.
- **Atención a los sonidos, la sílaba y fonema**, trabajamos específicamente la conciencia silábica y fonémica, además de ampliar vocabulario semántico y visual. Con el juego **Adivina cuál es** estamos trabajando el análisis y síntesis fonémico (ver pág. 21del libro de alfabetización).



aro		
a	ro	
a	r	o

- **Atención a las vocales**, trabajamos específicamente conciencia fonémica vocálica.
- **Observa y encuentra**, trabajamos atención al sonido, ubicación silábica y su discriminación visual.
- **Completar palabras**, seguimos trabajando la conciencia fonológica, ampliar su vocabulario semántico y visual.
- **Lectura de textos**, damos oportunidad a una lectura de imágenes, conteo de palabras, ampliar vocabulario visual, reconocimiento de algunas letras, palabras y significado.



___ r ___ ña

Unidad 3. Primeras consonantes

A partir de esta unidad, se van presentando las consonantes con ejercicios similares a los revisados con vocales y se incorporan otros, según el requerimiento de la letra.

- **Atención a la sílaba**, se pone especial atención a la sílaba inicial, se favorece la identificación silábica visual.



mo ma mu me mi

- **Observa y encuentra**, discriminación visual, encontrar y asociar sílabas para formar una palabra que puede o no tener un significado.

1 • Una mirada de las matemáticas y su enseñanza

Importancia de "Contar al mundo"

Cuando decimos "Contar al mundo", estamos haciendo referencia a la posibilidad de mirarlo como una parte constitutiva de un "todo" social y humano, de la que indudablemente formamos parte.

Contar, lo usamos en el sentido de *"contar con el mundo"* como espacio y hogar común para todas y todos. Simultáneamente, lo usamos también como referencia de la *"acción lógica"*, a partir de la cual procedemos a realizar un conteo y una cuantía de lo existente en nuestro entorno. Tenemos una necesidad de *"saber sobre las cosas"* en su sentido numérico: ¿qué edad tenemos?, ¿cuánto pesamos?, ¿en qué mes y día estamos?, ¿cuánto dinero tenemos?, ¿cuánto tiempo nos tardaremos para realizar una tarea?, ¿cuánta cantidad de fruta y verduras necesitamos?

Como se podrá observar, cuando requerimos tener precisión de los elementos desde un sentido cuantitativo o numérico estamos realizando actividades en el sentido **matemático;** recordemos que este término de origen griego se integra por dos palabras: *"Matema"*, que significa conocimiento y *"Matesis"*, que se refiere a la adquisición de ese conocimiento. Cuando hablamos de Matemáticas se hace referencia a la forma de adquirir un conocimiento de forma ordenada, usando un lenguaje donde los números, signos y operadores se organizan para comunicarnos algo.

Como se podrá apreciar, cuando una persona se acerca a conocer lo que se ha dicho y expresado en lo escrito, quiere comunicar o conocer la cuantía de lo existente; estamos hablando de un lenguaje expresado mediante letras y números, al cual tenemos el derecho de acceder y adquirir para participar en ese intercambio de experiencias y saberes que forman parte de nuestra vida diaria.

Concebir las matemáticas como una forma de comunicar aquello que nos importa numéricamente, y a su vez, transmitirlo a otros, es algo más cotidiano y natural de lo que podríamos imaginar. Esta postura, a partir de la cual entendemos que las matemáticas son un ejercicio de comunicación de expe-

riencias y, simultáneamente, una necesidad de conocimientos la vivimos día a día. Así como los fonemas y letras son las piezas que constituyen el lenguaje, los números y operadores son elementos iniciales para conocer este mundo de experiencias humanas.

Las matemáticas: una manera de conocer al mundo

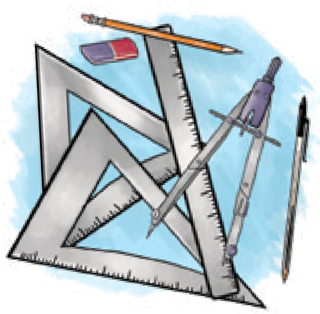
Para avanzar en la comprensión de la presente propuesta en el campo formativo Pensamiento matemático, es importante hacer una mención básica sobre la construcción y desarrollo del conocimiento matemático y, por otro lado sobre las formas de organizar su enseñanza.

Las distintas áreas que componen el saber conjunto de **las matemáticas,** han nacido por la necesidad humana de resolver problemas. Unas de las primeras áreas en desarrollarse fue la aritmética y la geometría. El caso de la aritmética es, por decirlo así, uno de los conocimientos más antiguos y prácticos de la humanidad, incluso la palabra misma de "*Arithmós*" (Aritmética) significa "número". Cuando se inicia su aprendizaje, uno de los primeros aspectos a manejar es el conocimiento de los números.

Sin hacer a un lado por completo los aspectos históricos de las matemáticas, viene la pregunta fundamental: ¿cómo organizar su enseñanza? Tradicionalmente, se piensa que memorizar sus símbolos, y progresivamente su escritura por medio de la repetición de series, es la mejor manera de hacerlo. En ocasiones esto puede resultar tedioso y mecánico.

Otra forma de organizar la enseñanza de las matemáticas, consiste en asumir que cualquier persona organiza su pensamiento tal como lo hacen las tejedoras con sus hilos multicolor, los disponen para enlazarlos unos con otros a través de un procedimiento espontáneo, haciendo poco a poco sus propias creaciones en el juego de hilos infinitos. Las matemáticas se forman con el tejido de las nociones que se adquieren por organización sucesiva.

En el camino del aprendizaje de la lectoescritura y las matemáticas, el copiado de modelos no favorece mucho la adquisición de dichas nociones. Es por ello que las matemáticas se organizan de forma espontánea siempre y cuando los miedos, los bloqueos o el excesivo temor al equívoco ataje el camino de su adquisición.



Partiendo de esta hipótesis, la tarea didáctica consiste en recuperar esas experiencias básicas, darles un registro e iniciar su generalización. Esta simple, pero interesante idea, fue la que desarrolló a lo largo de su vida y obra Zoltan Paul Dienes (1916-2014), quien dio las bases de la didáctica de las matemáticas en el contexto mundial.

Dienes y la didáctica de las matemáticas

La idea principal de este matemático de origen Húngaro, Zoltan Paul Dienes, se vio nutrida por las de Jean Piaget (1896-1980).

Especialmente la referida al desarrollo cognitivo, este se forma gracias a cuatro factores en interacción: a) los **factores madurativos,** relacionados con el desarrollo físico y la conquista motriz; b) la **trasmisión social,** la cual hace referencia a la influencia de la cultura y la familia en la vida de las personas; c) la **experiencia** se manifiesta de dos maneras: la experiencia física, y la reflexiva, y d) el **factor dinámico del equilibrio** entre estos tres primeros componentes, y la forma en que cada persona asimila y acomoda lo vivido.

Para Dienes, estas experiencias dan lugar a dos tipos de conocimientos. El **conocimiento físico,** nacido de la ejecución de las tareas, y **el reflexivo,** el cual nace gracias a volver a mirar lo realizado.

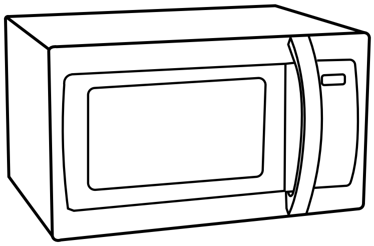
Tomando en cuenta este recorrido, Dienes identifica tres momentos por los que pasan las nociones lógicas en todas las personas:

El **primer momento** consiste en llevar a las personas a manipular material concreto que permitirá, mediante la organización de una actividad, dar lugar a un conocimiento práctico o directo.

Ejemplo: Un grupo de adultos en proceso de alfabetización tenía la tarea de conocer las operaciones de suma y resta. Esto no se reduce a conocer sus signos ("+" y "–"), sino a la tarea de desarrollar dicha noción, lo cual implica saber que detrás de ellos hay un **"proceso",** una **"operación".**

El paso siguiente fue llevarlos a reflexionar sobre los aparatos eléctricos que conocieran. Tomemos el ejemplo de un horno de microondas. Hay algo que "Entra", aquello que se requiere calentar. Hay un "Proceso" donde la "máquina"

realiza la tarea de calentar. Finalmente hay una “Salida”, aquello que se calentó dentro del aparato.



Un **segundo momento** está relacionado con la posibilidad de reflexión y registro de las actividades realizadas; a esto se le llama conocimiento reflexivo.

Continuemos con el ejemplo. A las personas que integraban dicho grupo de adultos en proceso de alfabetización, se les pidió que dibujaran otras máquinas para visualizar si habían identificado las acciones que son propias de toda operación aritmética.

De esta manera, Fany, quien vendía plantas, imaginó una máquina “colocadora” de plantas y flores en macetas. El siguiente dibujo describe su reflexión:



El **tercer momento** consiste en retomar este conocimiento reflexivo y llevarlo a su generalización, es decir, pasar de lo reflexionado a usarlo como un camino para su aplicación a otras situaciones más convencionales.

Veamos esto: cuando las personas ya construyeron la “noción” de que una “máquina” realiza ciertas operaciones o procesos, entonces se les lleva a usar un material mediante el cual se consolida esa noción:

	decena	unidad
E		5
+		3
S =		8

Juegos y errores constructivos

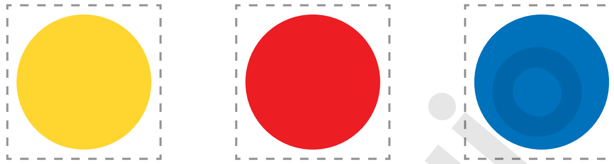
Diversos autores y educadores como lo fue María Montessori, Jean Piaget, Celestin Freinet, y el mismo Paulo Freire, coinciden con Dienes en ver al juego como un factor que promueve el conocimiento y el interés por aprender (Solís, R. 1991, "¿Quiénes fracasarán en las matemáticas? Apuntes críticos para un debate pedagógico", en *Revista Momento Pedagógico,* N° 2, julio-septiembre; Universidad Pedagógica Nacional, UPN, México).

Especialmente, para Freire, el juego es una herramienta fundamental para conectar el contenido educativo con la vida, con la actividad colaborativa y la posibilidad de cuestionar la realidad social de manera dinámica, fortaleciendo su actividad crítica.

Esta idea aplica perfectamente en el aprendizaje de las matemáticas. En la presente propuesta empleamos **varios juegos** muy importantes:

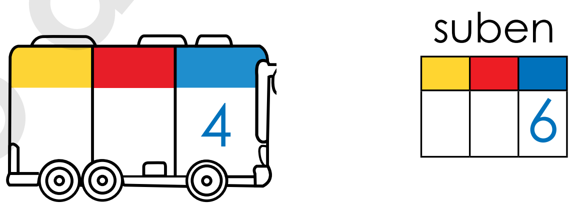
a) Fichas de cambio:

Se trata de un material presentado en el Cuaderno de alfabetización en los materiales desprendibles. Está compuesto por figuras circulares de colores que nombramos como "fichas" donde las **azules** designan a las unidades; las **rojas**, a las decenas, y las **amarillas** a las centenas.



b) Los camiones:

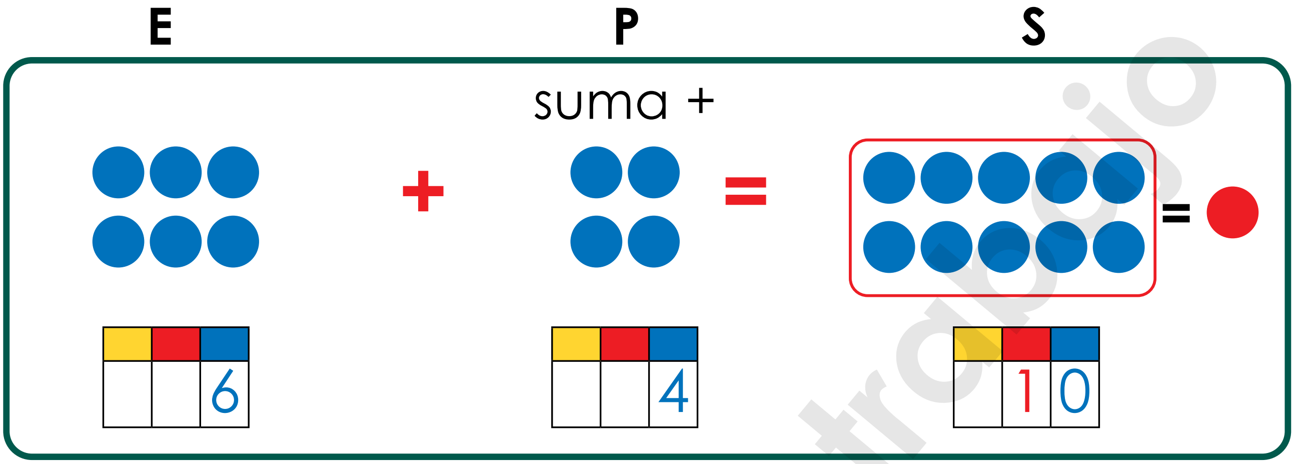
Es un diseño gráfico de camiones, con el cual se introduce la idea de agrupación y desagrupación. En estos imaginamos que pueden "subir" o "bajar" personas representadas por las mismas fichas de colores.



c) Las "máquinas":

Dado que el aprendizaje de las matemáticas requiere "concretar" las nociones básicas como las de suma y resta, imagina una máquina como la lavadora, el horno de microondas, o incluso, herramientas como el taladro. Todas ellas permiten cristalizar la idea de tres pasos o momentos de toda operación aritmética: La **E**ntrada (momento inicial de una operación aritmética), un **P**roceso (donde se suma, resta

o incluso multiplica o divide) y una **S**alida (el estado final de los números después de haber sumado o restado).



Los errores constructivos

Esta es una de las ideas propuesta por Jean Piaget, la cual nos permite tener presente "una nueva visión sobre procesos de aprendizaje, pues, como la psicología genética lo ha venido a demostrar, aprender no es un proceso lineal ni sencillo". Se trata más bien, de momentos de "equilibrio y desequilibrio", donde equivocarse es "permitir llegar a una explicación más amplia y mejor organizada" ("Los Procesos de no aprendizaje y el uso de la experimentación". *Revista Momento Pedagógico,* No. 4, enero-marzo, Universidad Pedagógica Nacional, UPN, México. Solís, R. y Lemus, M. (1992)).

En palabras más sencillas, es importante mostrar a las personas jóvenes o adultas en proceso de alfabetización, que equivocarse es parte del proceso de aprender. Equivocarse permite corregir el error y reforzar los aciertos, es una oportunidad para encontrar el camino y conocer mejor lo que estamos haciendo.

2•Organización de los contenidos

Características comunes del Libro y el Cuaderno de alfabetización: un camino en el aprendizaje y construcción de nociones

Como se mencionó en la presentación de este Libro de la persona alfabetizadora, los materiales que componen la propuesta son dos: es el

Libro y el Cuaderno de alfabetización (en adelante se mencionará Libro y Cuaderno según sea el caso). Ambos materiales se organizan siguiendo una idea central: las matemáticas siguen un camino progresivo en la construcción de nociones.

3 • Evaluación

Inicial, durante el proceso y el perfil de egreso

Como ha sido referido por distintos autores (Díaz A. 1987; De Alba, A. 1994; Arduino, J. 1998, Solís R. 2010c) la evaluación implica un proceso de valoración, sea de las personas en lo singular, tal y como ocurre con los involucrados de las actividades realizadas por las personas que participan en una tarea, así como los procesos de logros y obstáculos en el marco de las instituciones (Solís R. 2010c).

Evaluar implica identificar los logros y adquisiciones que se producen en un contexto en específico. En este caso, al trabajar con personas jóvenes y adultas en el proceso de alfabetización, la evaluación implica reconocer los momentos de organización de sus aprendizajes personales.

El trabajo de distintas personas en el ámbito de la alfabetización, permite reconocer lo que podemos llamar, tres niveles de alcance y logros, resultado de su experiencia de vida y forma de resolver los problemas que cada uno ha enfrentado. Estos niveles son: a) Experiencias iniciales de la alfabetización; b) Experiencia de alfabetización intermedia, y c) Experiencias de alfabetización avanzada o funcional.

Recordemos que estos tres niveles son los que han guiado los contenidos en el Cuaderno de alfabetización, tal como han sido señalados en la presentación (Ver pág. 9).

En la sección siguiente, encontrarás un instrumento de evaluación **"Evaluación diagnóstica para personas en proceso de alfabetización".** En su aplicación, podrás identificar estos niveles de organización (inicial, intermedia y funcional). Con ello podrás identificar la trayectoria de aprendizajes de las personas educandas.

Evaluación Diagnóstica para personas en proceso de alfabetización (EDPPA)

I. Ficha de Identificación

Nombre: ______________________________ Edad: __________

Fecha de nacimiento: __________ Fecha de aplicación: __________ Aplicación No: ______

Persona alfabetizadora: ____________________ Lugar de aplicación:____________

II. Perfil de Resultados

	a (Nivel inicial)	**b** (Nivel intermedio)	**c** (Nivel avanzado o funcional)
1. Nombre propio	**a** (No escribe o es ilegible)	**b** (Escribe ciertas letras)	**c** (Es legible y completo)
2. Conciencia fonológica	**a** (Da el nombre de Iguana)	**b** (Diferencia sílabas)	**c** (Identifica los fonemas)
3. Repertorio de letras y palabras	**a** (Identifica ciertas vocales)	**b** (Identifica hasta 20 letras)	**c** (Conoce letras y palabras)
4. Lectura de oraciones	**a** (Identifica ciertas letras)	**b** (Lee hasta 3 palabras)	**c** (Lee oración completa)
5. Escritura de numerales	**a** (Escribe todas las unidades)	**b** (Escribe ciertas decenas)	**c** (Cuando menos 30 numerales)
6. Sumas y restas	**a** (Logra calcular mentalmente)	**b** (Realiza 2 sumas de 3)	**c** (Realiza sumas y restas)
7. Problemas aritméticos	**a** (Cálculos mentales)	**b** (Hace las operaciones)	**c** (Resuelve y contesta preguntas)

III. Indicadores

1. Nombre propio. Reproducción de lo escrito:

____

1.1. Agrega apellidos. Si escribió su nombre, pídele agregar sus apellidos:

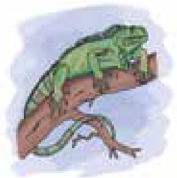
____

1.2. Agrega dirección.

Si escribió sus apellidos, pídele que escriba su dirección:

____

2. Conciencia fonológica.

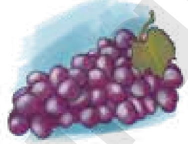


iguana
i gua na
i g u a n a

Pide que nombre la imagen y señale la letra con la que empieza:

2.1. Señala las primeras letras.






3. Repertorio de letras y palabras.

Agrega comentarios:

____

En una tarjeta presenta la siguiente oración. Agrega comentarios:

Tengo la intención de aprender a leer y escribir

4. Lectura de oraciones.

Pide que escriba: gato, hormiga, toro, pez, cabra

Agrega comentarios:

____

____

5. Escritura de numerales.

a (Escribe todas las unidades)	**b** (Escribe ciertas decenas)	**c** (Cuando menos 30 numerales)

6. Sumas.

a	b	c
8	1 5	1 1 0
+ 5	+ 8	+ 3 4

6.1. Restas.

$$\begin{array}{r} 8 \\ -\ 5 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 19 \\ -\ 8 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 120 \\ -\ 34 \\ \hline \end{array}$$

7. Problemas aritméticos.

Pepe:

Pepe se compró unos dulces de $17 y una torta de $34, ¿cuánto gasto en sus compras?, ¿para qué le servía lo comprado?

Datos.

Respuesta 1: ______________________

Respuesta 2: ______________________

Operación:

+			
=			

8. Observaciones generales:

___

___

___

___

___

___

___

___

___

4 • Jugando con otros "códigos"

Para finalizar, la presentación de la propuesta que tienes hoy en tus manos, y siendo concordantes con subrayar que tu actitud de cuidado con la otra persona y tu empatía, son muy importantes para favorecer un ambiente acogedor que facilite los aprendizajes:

Te proponemos vivenciar, a través de los **juegos aprendiendo un nuevo código**, tomar conciencia de la experiencia a la que se enfrentarán las personas, cuando participen en aprendizajes de los campos formativos Lengua y comunicación y Pensamiento matemático.

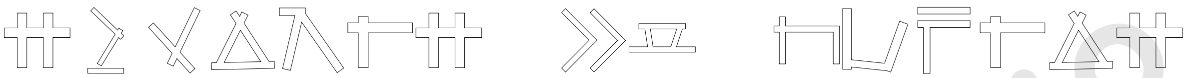
Jugando con "otro alfabeto"

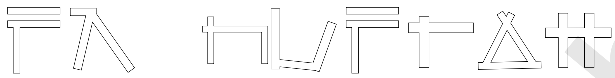
Texto



1. Cuando las personas educandas se aproximan a los textos escritos como el que observas, les parece igual de extraño y difícil de entender. Ve al Libro de alfabetización, página 11, para apoyarte. Las dos primeras oraciones traducen el texto anterior, puedes usar el "Abecedario de sonidos" de la página 44.

2. La oración de abajo es una instrucción. Para saber qué te solicita, utiliza el "Abecedario de sonidos". Lo que te solicita escríbelo con el nuevo código.

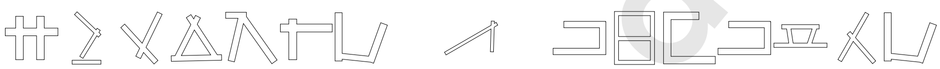
- 



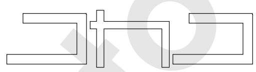
3. La oración de abajo es una instrucción. Apóyate con tu "Abecedario de sonidos". Colorea las vocales siguiendo este código:

A a	E e	I i	O o	U u
naranja	verde	amarillo	rojo	azul

Divide cada nombre en sílabas dando palmadas. Anota en el cuadro el número de sílabas.

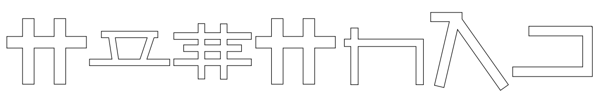
- 



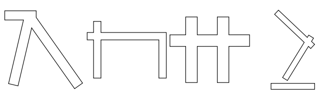


2







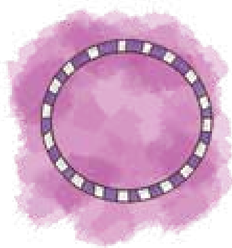




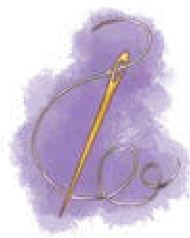


4. La oración de abajo es una instrucción. Apóyate con tu "Abecedario de sonidos". Nombra cada imagen. Colorea las vocales usando en código que ya conoces. Divide la palabra en sílabas, dando una palmada. Identifica los fonemas de cada una de ellas.

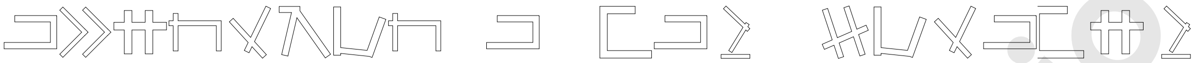


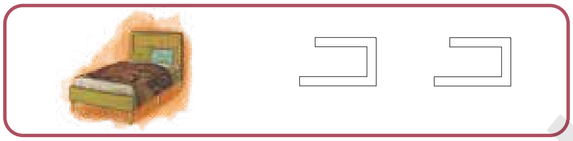


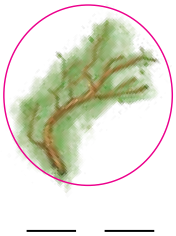




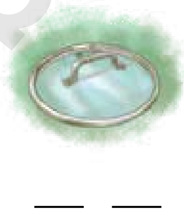
5. La oración de abajo es una instrucción. Apóyate con tu "Abecedario de sonidos". Colorea las vocales. Nombra cada imagen y anota en las líneas las vocales que identificas. Usa el código que estás aprendiendo a usar.





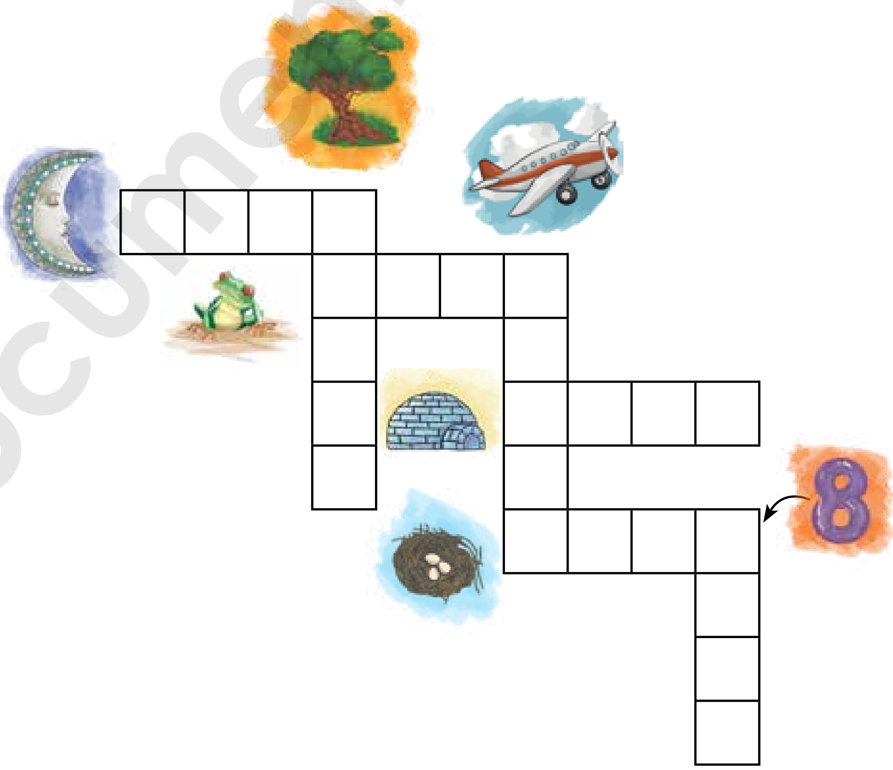




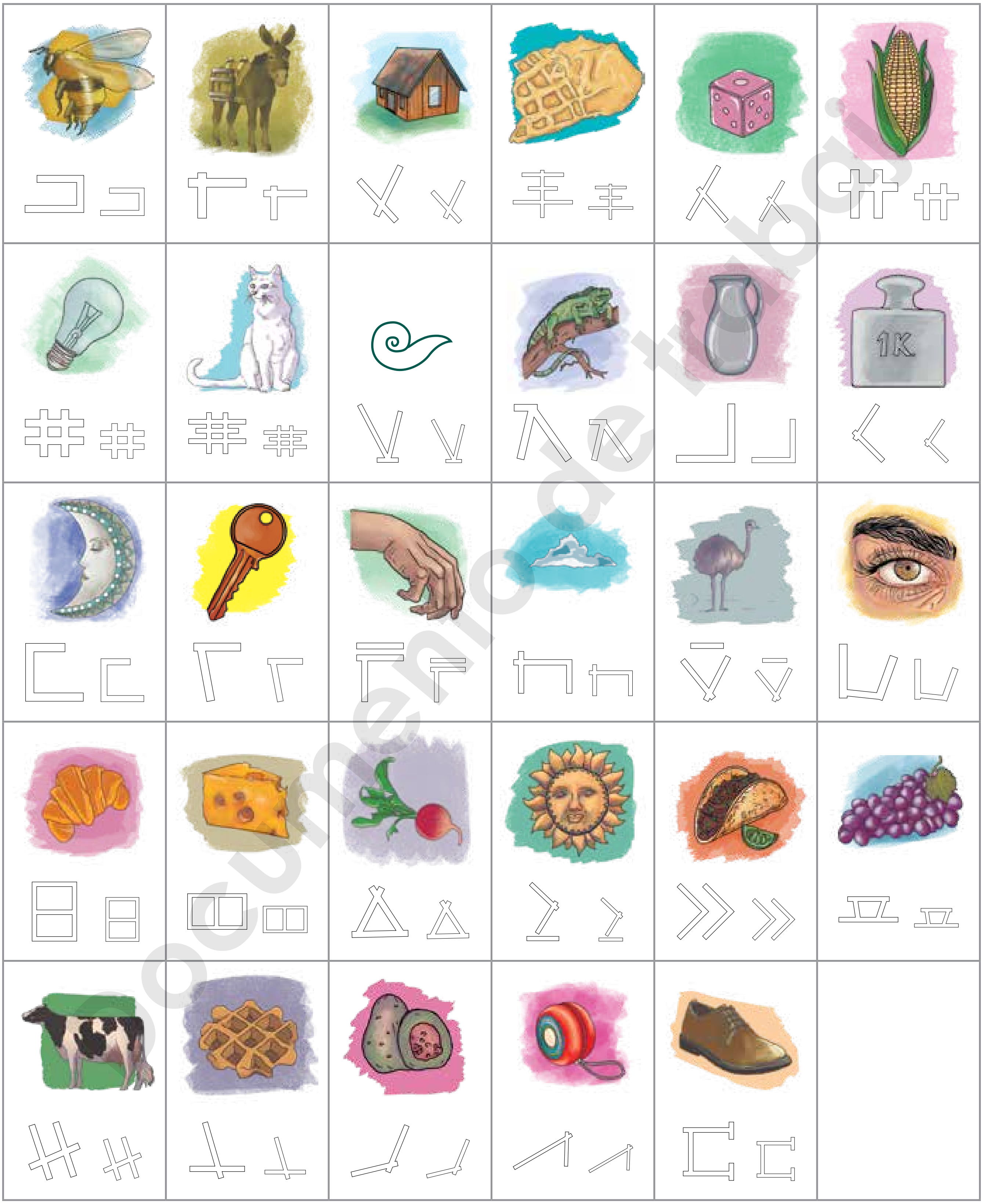


6. La oración de abajo es una instrucción. Apóyate con tu "Abecedario de sonidos". Colorea las vocales. Identifica cada imagen. Usando el código que estás aprendiendo, anota en cada cuadro del crucigrama, el nombre de la imagen correspondiente.

• 



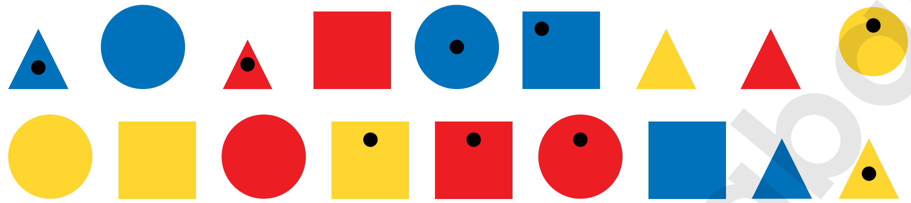
Abecedario de sonidos

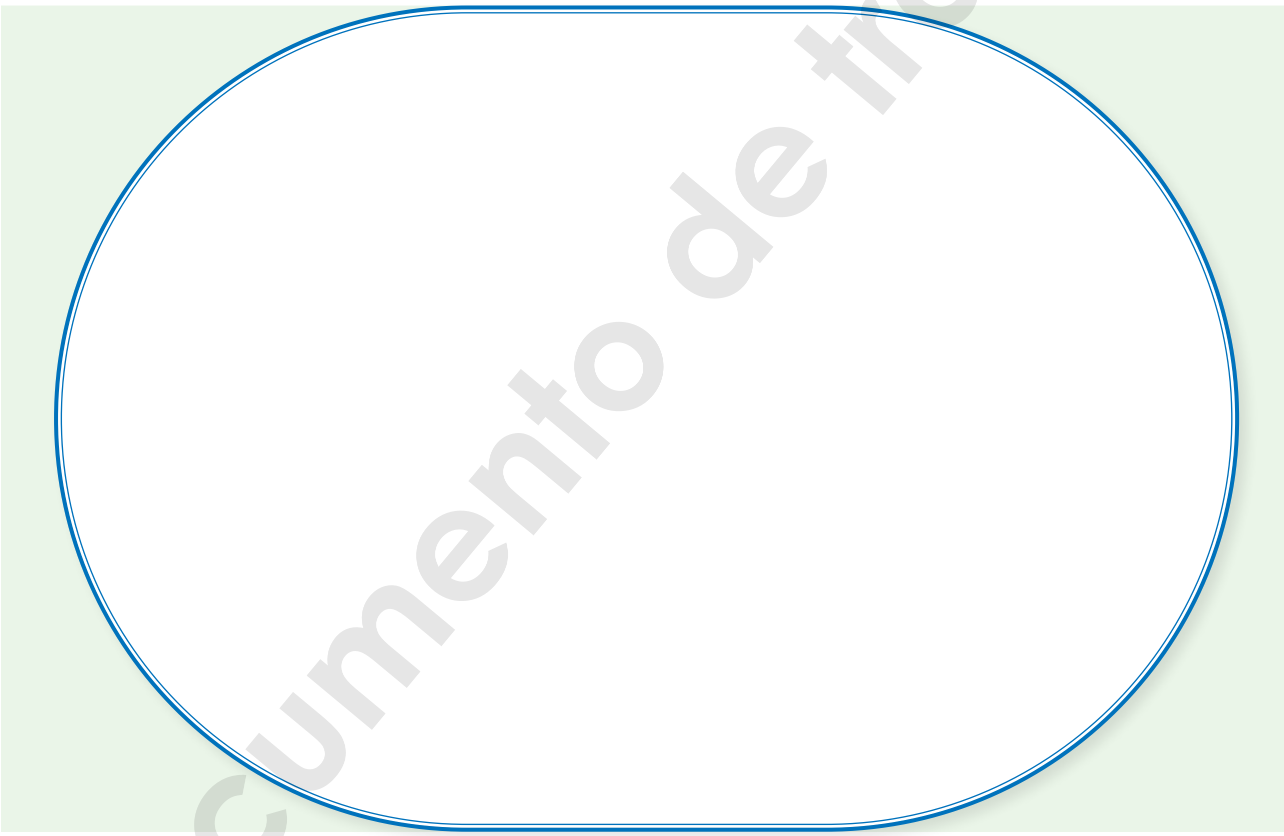


Jugando con “otros numerales”

Clasificamos

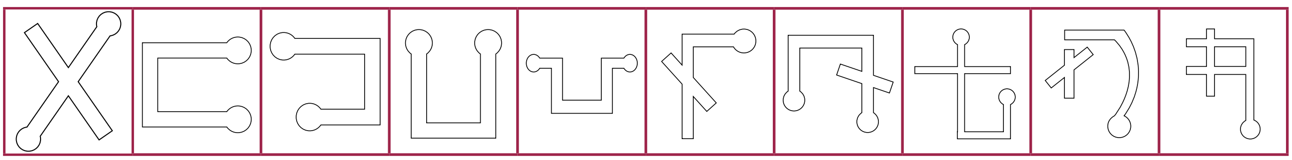
- **Observa el material, platica sobre cómo lo clasificarías. Dibújalos en el área inferior.**



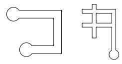


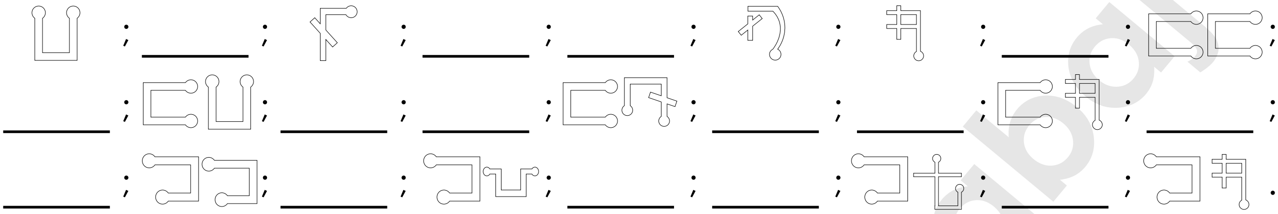
Aproximación al número

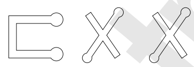
- **Imaginemos un lugar donde los números se escriben ordenadamente del cero al nueve, así:**



• **Observa con detalle la siguiente situación y completa las preguntas siguientes.**

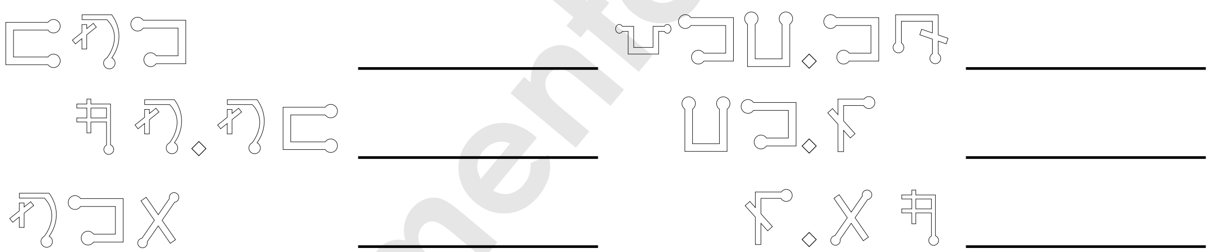
1. Escribe los números que faltan en la siguiente serie y complétala hasta el 



2. Completa la serie de los múltiplos de 

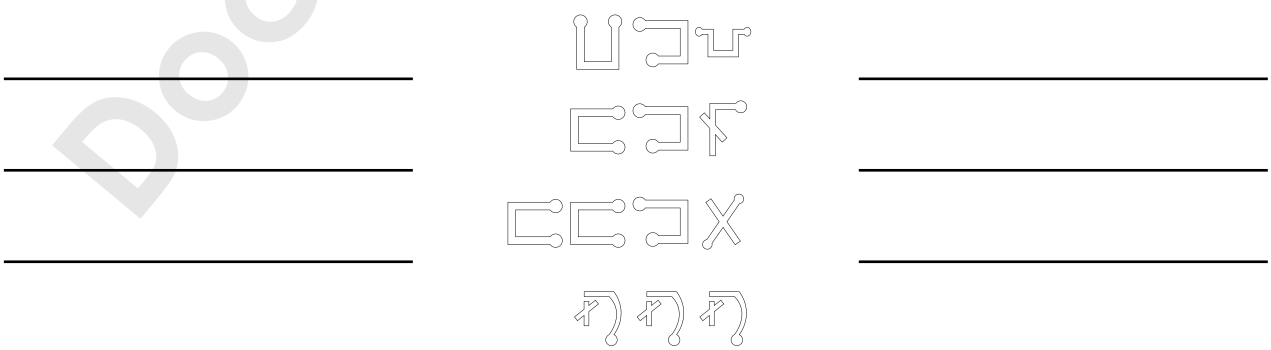
________ ; ________ ; ________ ; ________ ; ________ ;
________ ; ________ ; ________ ; ________ ; ________ .

3. Escribe los siguientes números:

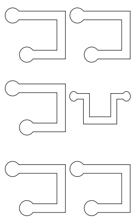


4. Escribe el antecesor y el sucesor de los siguientes números:

Antecesor **Sucesor**



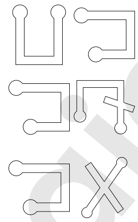
5. **Escribe un número ubicado entre:**



____

____

____



6. **¿Cuál es la dificultad que encontraste para resolver los ejercicios del 1 al 5 de esta ficha?**

7. **Escribe en el siguiente cuadro los aspectos diferentes e iguales entre el sistema de numeración que acabas de conocer y el sistema en que habitualmente escribimos los números.**

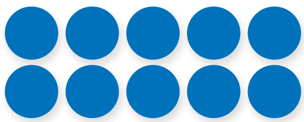
Son iguales en:	Son diferentes en:

8. **Responde con tus palabras: ¿qué son para ti los números y los numerales?**

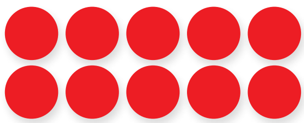
Juego "Cambio de fichas"

Material: Círculos amarillos, rojos, azules

Reglas del juego:

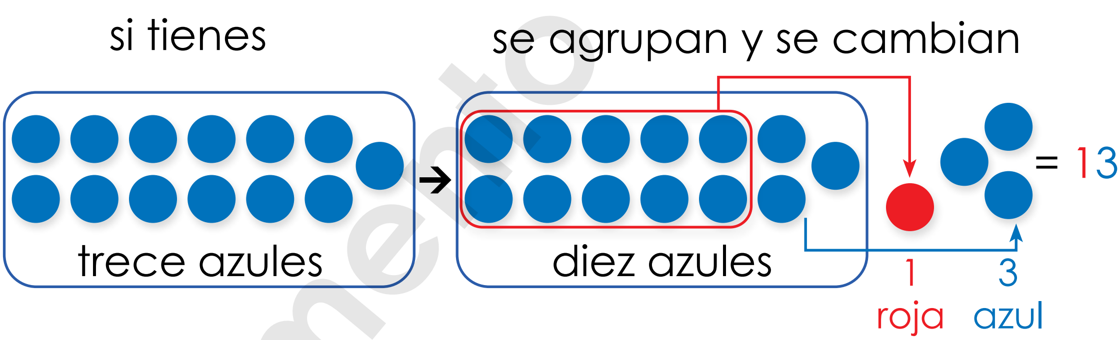


azules se cambian por: 1 roja

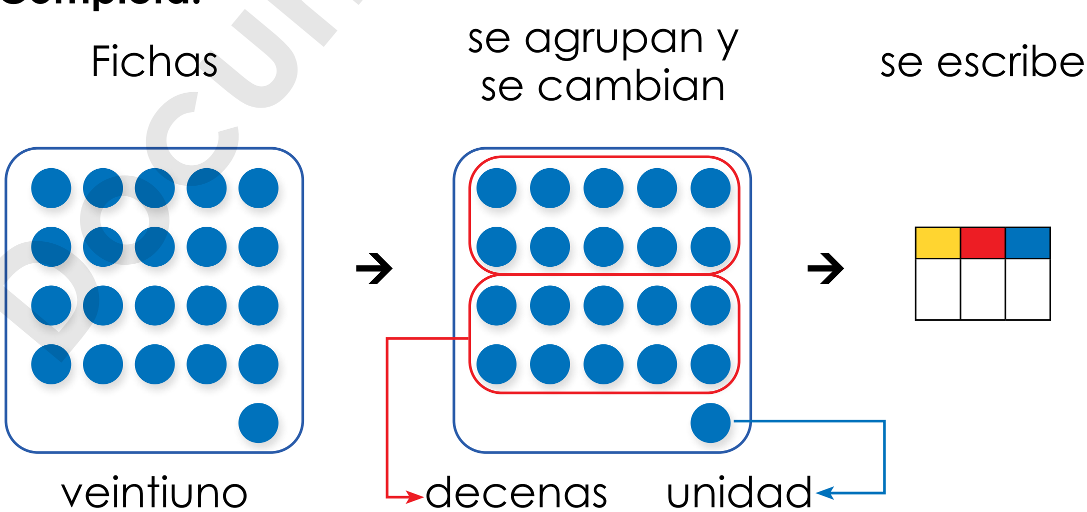


rojas se cambian por: 1amarilla

Ve el ejemplo y completa.



Completa.



INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA